

Technical Rider - Van Baker & Band

Lieber Veranstalter, vorliegend erhalten Sie unseren technischen Rider. Wir möchten darauf hinweisen, dass wir für unsere Performance auf das hier aufgeführte Material angewiesen sind und die pünktliche und einsatzfertige Bereitstellung bei Eintreffen der Band Bestandteil des Vertrages sind. Unser Techniker ersetzt dabei nicht das technische Personal der Technikfirma, sondern ist lediglich als Tonoperator vor Ort. Sollten einzelne Komponenten nicht verfügbar sein, können Sie bei uns gegen Aufpreis zugebucht werden. Um unnötigen Stress zu vermeiden empfehlen wir:

Für technische Rückfragen mit unserem Techniker **Jonas Gedschold**: 0163 8986644

und für Termin- und sonstige Absprachen mit unserem Booker **Dennis Serba**: 0163 526 13 03

Kontakt aufzunehmen.

Monitoring:

Weg 1: 1x XLR Male IEM 1 L (eigenes Shure PSM 900 Q15 | Angemeldete Frequenzen im Anhang)

Weg 2: 1x XLR Male IEM 1 R

Weg 3: 2x Wedges: D&B M4,Max; AcousticlineTSM12, M5 oder vergleichbar

Weg 4: 1x XLR Male IEM 2 mono (eigenes Shure PSM 900 Q15 | Angemeldete Frequenzen im Anhang)

Weg 5: 1x Wedge : D&B M4,Max; AcousticlineTSM12, M5 oder vergleichbar

Weg 6: 1x XLR Male an Keyboardposition (Keyboarder spielt mit IEM)

Weg 7: 1x XLR Male am Drummriser (Schlagzeuger spielt mit Fischeramp & IEM)

Weg 8: 1-2 Subs am Drummriser: D&B Q-Sub oder Acousticline B1801, oder vergleichbar

Falls ein separater Monitorplatz und ein Monitortechniker vor Ort sind, sind Sidefills erwünscht.

Falls die Monitorwege nicht in dieser Reihenfolge bereitgestellt werden können, ist die neue Reihenfolge mit unserem Techniker abzustimmen.

FOH:

Idealerweise stellt der Veranstalter eines der folgenden Digitalpulte:

Yamaha M7CL 48, Allen & Heath iLive T112, Soundcraft Vi4

Sofern ein anderes Pult gestellt wird, bitte kurz Rücksprache mit unserem Techniker halten.

FOH wird bitte im Einzugsbereich der PA bereitgestellt, vorzugsweise mittig zur Bühne. Falls eine ungünstige FOH Position zwingend notwendig ist, ist Remote Control über Tablet mit unserem Techniker abzustimmen!

Strom:

Die Band benötigt insgesamt 9x Schukodosen gem. Stageplot mit ausreichend Verlängerung welche bitte auf dem „Tonstrom“ aufliegen.

PA:

Die PA sollte in der Lage sein, im gesamten zu beschallenden Bereich einen verzerrungsarmen, linearen Schalldruck von 102 dbA zu erzeugen. Falls Pegelbeschränkungen vorliegen, ist besonders darauf zu achten, dass der zu beschallende Bereich gleichmäßig abgedeckt wird (z.B. durch ein Line Array).

Licht:

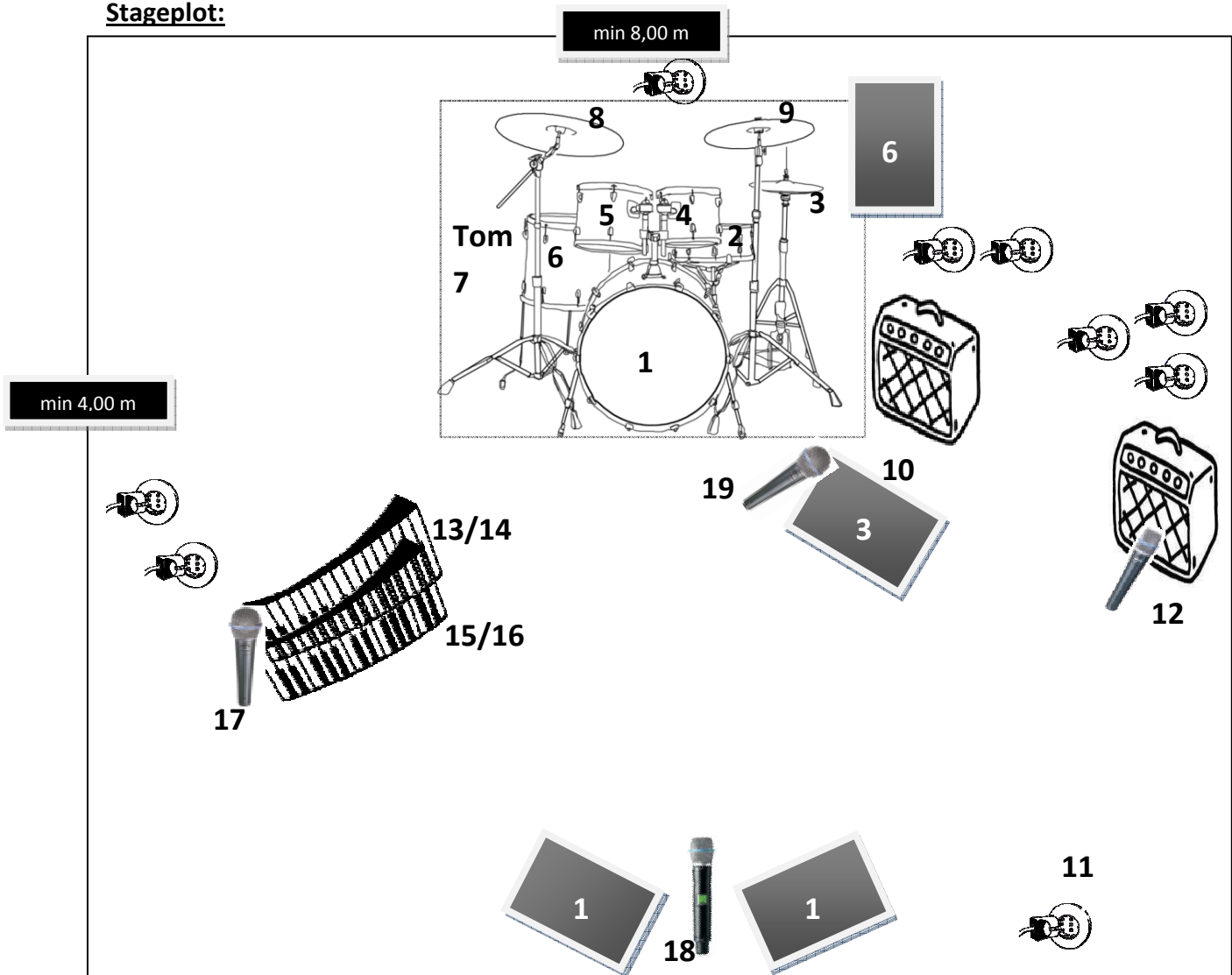
Angemessen, aber bitte so hell, dass man die Setlist noch lesen kann.

Das weiße Frontlicht sollte dem Sänger ermöglichen, auf der gesamten Bühne (auch Vorderkante) sichtbar zu performen. Das Effektlicht sollte die Bühne in mehrere farbige Szenen tauchen können. (wichtig: rotes Licht!). Hazer bzw. Nebler erwünscht.

Bühne:

Mindestens 8x4m. Schlagzeugriser 2x2m, 15-30cm Höhe.

Stageplot:



Kanal	Was/Wer/Wie	Mikrofon (Vorschlag oder vergleichbar)
01	Kick	Shure Beta 52 / AKG D112 / Audix D6
02	Snare	Shure SM 57 / Shure Beta 57 / Beyerdynamik Opus 87
03	HH	Neumann KM 184 / AKG C 391
04	Tom 1	Beyerdynamik Opus 87
05	Tom 2	Beyerdynamik Opus 87
06	Tom 3	Beyerdynamik Opus 87
07	Tom 4	Beyerdynamik Opus 87, Shure beta 57
08	OH links	Neumann KM 184 / AKG C 391
09	OH rechts	Neumann KM 184 / AKG C 391
10	Bass	1x XLR female, Amp hat einen eingebauten DI-Out
11	Akustikgitarre	DI-Box mono, aktiv
12	Git. Amp	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 Wenn möglich, Case zum Draufstellen der Box bereitstellen
13	Keyboard 1 L	1x XLR Female am Keyboardplatz
14	Keyboard 1 R	1x XLR Female am Keyboardplatz
15	Keyboard 2 L	1x XLR Female am Keyboardplatz
16	Keyboard 2 R	1x XLR Female am Keyboardplatz
17	Patrick (Keys)	Shure beta 58 (Kabelgebunden)
18	Jerome van Baker	Funkmikro! Neumann KMS 105, Shure Beta 58 + Mikrofonständer mit Tellerfuß
19	Klaus (Bass)	Shure beta 58 (Kabelgebunden)
20	Talkback	Egal

Frequenzliste für IEM, zwei dieser Frequenzen sind für die IEMs freizuhalten!!

751,125

751,875

753,175

753,625

755,775

756,725

757,325

764,050

764,550

767,425

772,925